الحياة بعد الموت: أين نذهب عندما نموت؟ (من خارج كوكب الأرض البليديان سوارو تشرح)
نشرت 14 ديسمبر 2019 من قبل الوكالة الكونية، غوشا

أساس كل شيء هو قانون المرايا أو قانون الجذب. أنت ترددك وأنت ترى ما يمليه ترددك وأنت ترددك، ليس لديك تردد، أنت هو التردد.
عندما تموت، تبقى في ترددك فقط دون جزء المظهر المادي الصلب الذي نسميه الجسم. فعندما تموت ترى ما تريد أن تراه. لأنه في المستويات الأعلى كل شيء يتجلى بشكل أسرع. بشكل تدريجي أسرع. ولكن في الحياة الآخرة أو في العالم النجمي المرتفع، حيث يقال إن الأرواح تذهب للراحة، يتجلى كل شيء على الفور، لأنه المصدر. أنت متحد مع المصدر، أنت المصدر. أنت في المصدر.

لكن مفهوم الذهاب إلى المصدر يشبه الإزاحة، مثل الانتقال من مكان إلى آخر. المصدر في كل مكان، كل شيء هو المصدر، وكما قيل من قبل، كل شخص، كل وعي أو روح يرى فقط ما يدركه، ما هو في وعيه، إدراكه، الذي يمليه تردده الفريد الذي بدوره هو نتيجة لما تراه، حيث لفت انتباهك. تجاربك وتفاعلاتك مع أشخاص آخرين لم تكن سوى انعكاس لك مرة أخرى.
لذلك كل روح هي المصدر. كحق.

عندما يموت شخص ما، سيرون ويجربون بالضبط ما يتوقعون رؤيته. سيجدون ذلك فقط. كما قيل بالفعل ومعروف بالفعل في أماكن أخرى، إذا كان شخص ما يؤمن بيسوع، فسيعثر على يسوع. إذا كان يؤمن بالله، فسيجده، إذا كان يؤمن فيشنو، فسيجده فيشنو. إذا كنت تؤمن بالقط الكوني، ستجد القط.

لذلك، لا يمكن أن يكون هناك مصائد أركون تنتظرك لإجبار روحك على التجسد من جديد. يتم العثور على هذا فقط لأن هذا هو ما يتوقعون رؤيته. أن الجنة أو الجحيم هي نتيجة الشعور بالذنب أو ما يعتقد الشخص اعتقادا راسخا أنه يستحقه. والشخص نفسه هو الذي يولد ذلك. لذلك كل شيء يرجع إلى السيطرة العقلية أو الإدراك الذي تتمتع به كل روح.

ولكن يتم التغلب على هذا بسهولة بعلم أنك ذاهب أينما أنت ذهاب كحق لك. إنها فكرة اللوم، الكارما، التي ليست أكثر من معتقد ديني يجبر الأرواح على العودة.
لا يمكنك أن تنفصل عن المصدر لأن الروح هي المصدر والمصدر موجود في كل مكان.
في حد ذاته، العالم كله خارجك هو وهم. كل شيء بداخلك. كل ما تريد أن تراه، تجربته، واقعك، القوانين العالمية، القوانين العلمية، كل شيء، هو وهم كبير. ما تبحث عنه تجده. لذا فإن القتال من أجل أي إله أنه الإله الحقيقي، والقتال سواء كان هناك إله أم لا وكيف يكون هذا الإله، ما هو الجسيم الأكثر أهمية، البدائي، لا معنى له.

كل شيء هو الإدراك، لذلك كل شيء صحيح. أو كل شيء كذب إلا شيء واحد. الذي يلاحظ، نفسك. روحك، هذا هو الشيء الحقيقي الوحيد الذي لا شك فيه. حرر عقلك وستحرر نفسك من جميع المصفوفات.

غوشا: واو. رائع سوارو. فهمتُ. عندي سؤال. قلت بعد أن نموت

سنذهب للمصدر، ولكن أيضا هذا ارتفاع نجمي. إذن ما هي؟ أم هل هو نفس الشيء؟ لأن النجمي سيكون شيء مثل الكثافة الرابعة. لكن المصدر هو المصدر. إنه يتجاوز كل شيء، أليس كذلك؟

سوارو: أنا أستخدم كلمات مألوفة فقط ولكن هذا شيء يجب أن أوضحه.
هذا المكان ليسبه أي تردد، إنه كل شيء. إنه كل الترددات معًا، عندما تصل إلى الكل، عندما تكون قادرًا على أن تكون كل شيء. أن تكون كل شيء، وأن تكون على دراية ووعي بكل ما هو موجود وما كان موجودًا دائمًا، يصبح كل ذلك سهل للوصول إليه. الماضي والحاضر والمستقبل مختلط، تتلاقوا في نفس الشيء. هذا هو المصدر الأصلي. و ها أنت ذا و ها أنت ذا عندما تموت.

على عكس الآخرين، لدي ذاكرة كاملة عن هذا "المكان". إنه كل شيء، كل ما تريد أن تكونه، كل ما تفكر فيه تجعله يتجلى على الفور، أنت كل شيء.
كل شيء في متناول يدك. أنت حرفيًا كائن كلي القدرة. هناك تفهم أنك أنت وحدك من خلق كل شيء، وأعني كل ما لا نهاية له في الخلق، وما لا نهاية له في الفضاء، وما لا نهاية له في الوقت.

على الرغم من أنك لا تريد، أو لا تريد أبدًا الخروج من هناك، إلا أن ذلك يحقق نفسه أيضًا، لأنك لم تغادر هناك أبدًا. لقد اخترت فقط تجربة جزء صغير فقط في كل مرة. حياة، تجسد مع خط مستقيم ظاهر لأحداث متحركة في خط.
لأنه من المصدر كل شيء، في نفس الوقت، من دون وقت. و
"بدون وقت"، كونك كل شيء، يشمل أيضًا الخطي.

إنه شعور بالحب والتكامل اللانهائي والاتحاد الكامل، والذي يغلفك مثل بطانية دافئة في فصل الشتاء. إدراك تام أنك أنت الذي فعلت كل شيء، وأنك التكامل والحب. لا خير، لا شر ... كل شيء هو أنت ... تناقضات غير مهمة فقط، صالحة فقط من وجهة نظر تقتصر على تجارب معينة تفهمها من هناك ... وتتغلب عليها، وتتجاوزها ... ابحث عن المزيد. أنت دائما تبحث عن المزيد ... أنت تفهم في تلك اللحظة أنك كل شيء. وأن الأمر على ما يرام... أنك بحكم التعريف المصدر الإبداعي... لذلك غير قابل للتدمير.

وهذا هو السبب في أنك تجرؤ على التجسد مرة أخرى. لأنك تعرف أنك لا يمكن أن تضيع. إنها فقط لعبتك الخاصة. وأن الأشياء التي يختبرها الآخرون، مفهوم الأشخاص الآخرين... مثل الحياة العاصفة، والإعدام، والمعاناة، والتعذيب، هو شيء لا تواجهه، وبالتالي مجرد فكرة.
في حين أن هذا يبدو أنك تتجاهل معاناة الآخرين، إلا أنه سارى فقط من وجهة نظر تقتصر على الكثافة الثالثة أو الكثافة الخامسة في الغالب. أكرر أنه من الصحيح القلق بشأن فكرة "الأشخاص الآخرين" الذين يمنعون معاناتهم وألمهم. ولكنني أتكلم هنا من أوسع وجهة نظر ممكنة.

لا تجعل هذا يتجلى، ولكن معرفة ما لا يجب تجليه، وعليك أن تعرف ما يجب عليك أن تجعله يتجلى والعكس صحيح. هذا هو السبب في وجود مفهوم الألم والمعاناة. ولكن ليس من الضروري من فوق. لأنك تضمن كل شيء وتفهمه.

نحن جميعا حرفيا المصدر. نحن جميعًا نفس الشخص الذي يعاني من تجسيدات متعددة في وقت واحد وخارج الوقت. إنه خطي فقط كما يُنظر إليه من داخل التجسد. ليس هناك ماضي، ليس هناك مستقبل. كل شيء هو أو كل شيء هو أفكارك. أنت تتجسد في ديناصور أو رمادي فضائي من المستقبل ... وكنت قد فعلت ذلك وأنت كذلك وأنت تتجسد على هذا النحو وأكثر ...... بشكل متزامن أكثر بلا حدود. كل شيء هو بحر من الوعي، وهذا هو أنت.

من وجهة النظر هذه ولتوضيح الأشياء مع القليل من القيود المتعمدة هنا

لأسباب توضيحية واضحة ... تريد التحدي، لهذا تتجسد
...كونك المصدر الأصلي هو الحد الأقصى، حرفيا وبلا حدود الحد الأقصى. هذا هو مفهوم الله ذاته. لكنك تريد تحديًا ... وتعود إلى المكان الذي ترغب في أن تكون فيه... تضع خطتك، وتبدأ في التفكير فيما سيكون من الجيد لتجربته. مثل برمجة لعبة فيديو. أنت تصنع "خريطتك" للحياة، وشخصياتك، وما سيحدث، والنتيجة. كل شيء ومن هناك تقرر من خلال الترددات أنك ستنسى. من نسيان كل شيء إلى مجرد قليلا مثل التايغيتيون الذين يتذكرون الكثير ولكن ينسوا أيضا. وأنت تدخل لعبتك الخاصة، تجسدك وتعيش ما قمت بتصميمه.

ولكن أنت فقط من فعلت ذلك. من وجهة النظر هذه، لا توجد حتى سيطرة عقلية من جانب الأركونات أو الزواحف أو الرخويات الفضائية. لأنك أنت أيضًا من أظهرهم وأنت هم أيضًا. عند الدخول كل روح تعلم ما تفعله. من المصدر الأصلي لأنه المصدر الأصلي. لذلك هذا جزء من اللعبة. البشر يظهرون حرفيا الزواحف، البليديان، الشياطين، الجن، العصابة، روتشيلدز، روكفلر، الملكات، أولئك الذين يأكلون الأطفال، الاعتداء الجنسي على الأطفال، الآيس كريم الشوكولاته.

هذا هو السبب في عدم وجود ضحايا من فوق. ولكن من وجهة النظر أدناه هناك. يتم تضمين كل شيء. كل شيء حقيقي وفي الوقت نفسه لا شيء حقيقي. أنت فقط. عندما تموت سترى ما تريد أن تراه. لذلك، هناك أشباح، كائنات بلا لحم، كيانات مصاصي الدماء التي تلتصق بهالتك. كل شيء.

عندما يموت شخص ما مع الكثير من التعلق بالجسد، أكثر من المعتاد كما هو الحال في الموت العنيف، فهو لا يعرف أنه مات. واعتبارا من المصدر الأصلي الذي هو ... كل شيء يتجلى ذلك جسد يتجلى مثل الجسد الذي كان لديه في الحياة (يسمى جسم نجمي) ثم يسير في شوارع المدينة التي عاش فيها (على سبيل المثال) ولا يدرك أنه ميت. إنه يدرك نفسه بالملابس والأحذية وكل شيء. وبما أنه يعاني من الهواجس، فإنه غالبًا ما يواجه نفس الموقف مرارًا وتكرارًا.

هذا هو السبب في أن الموتى يبدأون في إنشاء تحالفات وعالم فرعي كامل نجمي، عندما يدركون أنهم ماتوا. إنهم يعيشون ويعيشون نفس الوضع المؤلم لأنه من ذلك المستوى يظهرون كل شيء. والنتيجة هي عالم نجمي منخفض حيث يتم نسخ العالم المادي بشكل مثالي تقريبًا. تتجلى فقط مع التغييرات الغريبة أو التشوهات من خلال ذاكرة الميت الذي يولدها. مثل باب الحمام صغيرة جدا للدخول من خلاله عندما يكون لديهم الحاجة للذهاب، ويستمرون في هذا الحال مرارا وتكرارا. إنه عالم كاريكاتوري من الكثافة الثالثة المادية، وأشير إلى الكثافة الرابعة.

ولكن في حد ذاته لا يوجد حتى تدرج الكثافة كما قلنا لك. كل شيء هو نفسه، يخرج فقط من خلال تصور كل "جزء" من المصدر الأصلي أو الروح. هذا هو السبب في أن التدرجات لا تتناسب مع الكثافة الثالثة او الكثافة الرابعة أو الكثافة الخامسة مع الكثافة السادسة. لا توجد تدرجات. كل شيء هو كله. كل شيء هو المصدر. ولا يوجد سوى نقاط الإدراك لكل وعي روحي.

كيف يتم إنشاء عوالم نجمية منخفضة،مع أشباح تحوم حول المقابر و منازل مسكونة، يعتمد على كل روح، ويتم إنشاء عوالم سعيدة أيضا، "السماوات" فالهالا " فولتافور مهما كان اسمه. يتم توليده.

روبرت: لكن لا يزال من الصحيح أنه للوصول إلى هناك، من الضروري الحصول على التردد العالي؟ أو مجرد وجودك هناك بالفعل يكون لديك تردد عالٍ؟

سوارو: إنه جزء مما يساعدك على التركيز على شيء تريده، تاركًا وراءك ما

لا تريده. لكن نيتك هي ما يهم. تركيزك. لا تفكر فقط في أي تردد أعلى من الآخر. إنه ليس في حد ذاته "راديو" على الرغم من أنه كان مفيدًا كمثال في البداية.

غوشا: شكرا لك، أنا حقا أحب ما سبق، وخاصة جزء من كيفية إنشاء العالم النجمي مع الموتى هناك. رائع ممتاز واضح. لدي 4 أسئلة. ارجع إلى البداية. قلت أن التردد هو نتيجة حيث تم توجيه الانتباه. ولكن أين انتباهكم هو ألا يمليه أيضا ترددك؟ الأمر أشبه إلى حد ما من جاء أولاً: الدجاج أو البيض.

سوارو: أنت كل شيء. التردد ونقطة الإنتباه. ما يتم ملاحظته ومن يلاحظ. أنت الدجاجة والبيض. في نفس الوقت. لا يوجد شيء غيرك، بما في ذلك براغيث الكلب وما فعله الكلب على الرصيف.

غوشا: بالضبط! أنا أفهم هذا بشكل أفضل بهذه الطريقة. أنا لا أرى الانفصال.

سوارو: هذه وجهة نظري هنا. لا يوجد انفصال. أنت فقط. لا يمكنك إيذاء أي شخص دون إيذاء نفسك. ومع ذلك، عليك أن تدافع عن نفسك كجزء من اللعبة أو نقطة الاهتمام، أدناه.

غوشا: إذن ليس الأمر أن شيئًا ما "يملي" شيئًا آخر. لأن هذا ما قيل في البداية. "تصورك هو نتيجة لذلك... في وقت لاحق هذا يملي ما يلي الخ". كل شيء هو ببساطة في نفس الوقت. أليس كذلك؟"

سوارو: هذا صحيح. لذلك من الأعلى، من نقطة التكامل ... ليس هناك سيطرة على العقل. هذا ليس سوى جزء من التجربة. مثل الكلاب صاحب الذيل المجعد.

غوشا: حسنا. شكرًا. قلت أنه عندما يؤمن شخص ما بشيء ما، سيراه عندما يموت. يسوع، القط الكوني، الله. إلى متى سيُرى ذلك؟ في مرحلة ما في الماضي قلت أنه عندما نموت نظهر معتقداتنا ولكن بعد ذلك سوف تتلاشى.

سوارو: إنها ليست مسألة وقت لأنها غير ذات صلة. يختلف التصور للأحداث الخطية التي تسميها الوقت في النجمي. ذلك يعتمد على ما تتعلق به من كل جزء من نفسك التي تسميها الروح. في بعض الأحيان سوف "يستغرق" (وقت الأرض) عدة تجسيدات. حيث تدخل حياة تؤمن بيسوع ... وتموت، ترى يسوع الذي يخبرك أنه يجب عليك النزول لدفع الكرمة، وأنت تدخل مرة أخرى ... مئات المرات، ربما الآلاف... حتى لوحدك، أنت، تلك الروح، تلك الجزء، يفهم أنه هو فقط الذي يولد كل شيء.

غوشا: ولكن هل هناك شيء "يحرر" هذه الروح من رؤية يسوع في النهاية أم أن هذه الروح ستكون مع يسوع إلى الأبد، إذا جاز التعبير؟ وما هو العامل الذي من شأنه أن يساهم للروح في النهاية ترك التعلق بهذا المفهوم؟ هل يمكنها فعل ذلك بمفردها؟ هناك في الآخرة، هل يستمر أيضا في التوسع روحيا والتفكير في الوجود؟ هل يمكن للروح أن تصل إلى هذا الاستنتاج من هناك دون أن تتجسد؟ أم عليك أن تدخل في التجسد مرة أخرى؟

سوارو: من وجهة النظر الأكثر توسعًا من اللحظة التي تحمل فيها مفهوم أن هناك روحًا لا تزال محاصرة في معتقد ديني أو من أي نوع ...يصبح مفهومًا أبديًا. من وجهة النظر الأكثر توسعا تلك الروح سوف تكون محاصرة في ذلك إلى الأبد. إلى الأبد.

ولكن على الرغم من ذلك، باتباع خط الأحداث عند نقطة اهتمام روح الراهبة، على سبيل المثال، عند إعادة التجسد، لن تكون الراهبة بعد الآن، والآن هي المتدينة، ثم هي السيدة التي تذهب إلى الكنيسة يوم الأحد، ثم المؤمنة
ثم الشخص الذي يؤمن قليلا، ثم المتشكك، ثم الغنوصي، ثم الملحد ... ثم الشخص الذي يجد الروحانية ...ثم المحررة. لكن هذا من وجهة النظر الخطية لتجربة الراهبة المذكورة. تجسيداتها المختلفة. ولكن إذا ركزنا نقطة الاهتمام على البديل من تلك الروح، والملحد، والراهبة والمتدين وجميع الآخرين لا يزال الجميع موجودين. هذا هو السبب في أنني أعني أنه سيبقى على هذا النحو إلى الأبد.

غوشا: ولكن هل يمكن تحريرها من مستوى المصدر نفسه؟ الحصول على تجربة باطني من هناك لتحررها؟ دون الحاجة إلى التجسد؟

سوارو: سيتعين عليها أن تقفز قفزة كمية من الراهبة إلى الروحانية. ممكن. صعبة ولكنها ممكنة وقد تم ذلك. لاحظ كيف يُعتقد على الأرض أن الروحاني مساوٍ للدين فيما أعتبره هنا قطبين متضادين.

غوشا: هذا يقودني إلى سؤال آخر. هنا الشعب الكاثوليكي "يصلي" من أجل أرواح الموتى. هل هذا يعمل بأي شكل من الأشكال؟ للمساعدة في تحرير هذه الأرواح؟ هل تصل نوايانا إلى هناك؟

سوارو: الموتى هناك. صحيح ما يقولون أنهم يذهبون إلى جنازتهم. ذلك لأنها نقطة الاهتمام ااأكبر لهذا الوعي الذي توفى. لذلك، نعم، يسمعون الصلوات، وبكاء الأسرة. ولكن من وجهة نظر تصور المتوفي حديثا أو الموتى ... تشكل تلك الصلوات فقط زيادة تعزيز تصوراتهم عندما يموتون. إقناعهم برؤية أو البحث عن يسوع، على سبيل المثال. لذلك إذا كان الرجل الميت متشككًا في الصلوات، فإنهم "يرشدونه إلى الطريق" إذا جاز التعبير. ولكن هذه هي الطريقة التي تناسب الكنائس. أولئك الذين يرغبون في السيطرة على الأرواح.
ولكن إذا كان الشخص روحانيًا للغاية ويعرف ما هو عليه ولديه سيطرة قوية على ما يؤمن به، وهو أنه حرًا، فسوف يستمع إلى الصلوات ...وستكون مع العائلة. لكنه سيذهب إلى حيث يجب أن يذهب، بحرية. و سوف يرى ما يريد و يتجاهل الصلوات. لهذا السبب في الصلوات في الجنازات تكون متكررة ... ، مثل المانترا (كلمة أو من جملة تساعد في خلق تحول نفسي)، وهذا هو ما عليه الأمر. لوضع الأفكار في "رأس" المتوفى، مع " لأنه لم يعد لديه احد. فهي مانترا. لكنني أصر على أن الشخص، الوعي الحر... محصن ضد هذا إذا كان أقاربه المؤمنون يصلون.

روبرت: هذا يعني أنه من الأسوأ أن نصلي من أجل "الموتى" لأن "الموتى" مشوشون. فهمتُ. إذا كان لديك المعرفة، سوف تتجاهل الصلوات.

سوارو: إذا كان الشخص الميت مرتبكًا، كما هو الحال عادةً، فإن الصلاة ستساعده في العثور على طريقه. نعم. لأنه يستمع. لكن الأمر متروك للأحياء لمساعدته في المكان الذي يريدون أن يذهب إليه الموتى أو يراه. وهذا هو السبب في أنه أمر خطير. أولئك الذين لم يتم إرشادهم سيحاصرون في حلقاتهم المغلقة اللانهائية نفسها حيث لن يعرفوا ماذا يفعلون وسيظلون مهووسين بكل ما يحظى باهتمامهم.

غوشا: قلت أنهم يذهبون لجنازتهم. أولئك الذين هم أكثر ارتباطا بالكثافة الثالثة أليس كذلك؟ لأنه إذا لم يكن كذلك، فأنت في المصدر وتواجه أشياء أخرى.

سوارو: قد يحدث أنهم لا يذهبون إلى جنازتهم، على الرغم من أن هذا عادة ما يكون الحال. ما الذي يمكن أن يفعله أفراد الأسرة بدلاً من الصلاة؟ إذا كان بإمكانهم فعل شيء؟

سوارو: تحدث إلى الموتى. وإخباره أنه حر ومغفور له على كل ما فعله، وعلى إخفاقاته في الحياة. هذا يحرر العاقبة الأخلاقيّة (الكارما).

غوشا: يمكنك "الصلاة" ليس دينيًا ولكن روحيًا. مما يدفعهم إلى اتباع المكان الذي يريدون الذهاب إليه. "الى ما وراء ذلك" النور، المصدر، أيا كان. لا للشخصيات الدينية أليس كذلك؟

سوارو: بالتأكيد! هذه فكرة جيدة. لذلك، تحدث إلى الموتى لأنهم يستمعون. في الواقع، أنت هناك محاط بأشخاص بلا جسد طوال الوقت. إنهم يسيرون في نفس الشوارع التي يعرفونها والبعض يعلم أنهم أموات، والبعض الآخر لا.

غوشا: وهل علينا التحدث بصوت عالٍ؟ أم أنهم يستمعون عقليًا؟

سوارو: كلاهما. ولكن للاستماع عقليا يحتاج إلى الاستيقاظ من طرفهم. ومعظم الموتى ليس لديهم وعي عال جدا، لأنهم هم أنفسهم كما هو الحال في الحياة. لذلك هم أنفسهم يصنعون عدم قدرتهم على الاستماع إليك عقليا. التحدث معهم بصوت عال يعمل بشكل أفضل مع هذه النفوس البدائية.

غوشا: أتصور أنها تعمل بنفس الطريقة مع الحيوانات؟

سوارو: الحيوانات أم لا، هم نفسه الكائن كلب أو قطة أو برغوث. هذا ليس سوى جزء من التجربة. مثل أن تكون رجلا أو امرأة. كل شيء في وقت واحد.

هل يجب أن نذهب إلى المقبرة؟ للتحدث معهم بصوت عال؟ هل هو ضروري؟

سوارو: نعم لأنه على الرغم من أن الأرواح تستمع من أي مكان... هناك المزيد منهم هناك في المقابر لأسبابهم الخاصة. إنهم يظهرون أنفسهم هناك. ولكن شخص مقرب جدا... سوف يتبع عن كثب أحبائه. لذا فإن التحدث إليهم من أي مكان يكفي. خصوصاً مع المتوفى مؤخراً.

غوشا: كيف تعرف ما إذا كانوا لا يزالون هنا أم لا، وإذا كنت بحاجة إلى التحدث معهم؟

سوارو: ستشعر بذلك. الحاجة. ولكن هذا شيء يتم القيام به أيضا لنفسك. ليس فقط للموتى. أنت تتواصل مع نفسك وتصل إلى الشخص المتوفى.

روبرت: هل لدى "الموتى" قدرة التخاطر مع المتجسدين؟

سوارو: البعض نعم والبعض لا. هذه هي المشكلة، ليس الأمر أنهم "لا يملكونها" لأن لدينا جميعًا قدرة التخاطر. ولكن بسبب معتقداتهم، فهم لا يفعلونها. هذا هو السبب في أنه من الضروري التحدث معهم بصوت عال.

غوشا: وإذا لم يكونوا هناك؟ لن يستمعوا، أليس كذلك؟ إذا مت، لا أريد أن أضيع وقتي في قبري أو الاستماع إلى الناس.

سوارو: هذا صحيح. ولكن بما أنه لا يوجد وقت، فإن جزءًا أو "صدى" منك سيبقى في الكثافة الثالثة. لأن كل ما كان دائما سيكون، من وجهة نظر الأثير، من المصدر. ولكن لن يكون لديك هذه النقطة من الاهتمام كمل للراهبة التي تطورت لتكون روحية. على الرغم من أن الراهبة لا تزال موجودة. كل ما هو موجود هو صدى لنا.

غوشا: مذهل. ولدي هذا السؤال. في النهاية كيف يتم تحرير هذه الأرواح، تلك التي لا يعرف أنها موتى؟ إنهم لا يتجسدون، صحيح؟ هل يبقون هناك؟

سوارو: أنهم يتطورون مثل الراهبة. مع أو بدون الجسم المادي. وفي نفس الوقت يبقون هناك، نعم. كل شيء كذلك. لا شيء يتوقف عن أن يكون، لا شيء يدمر، لا شيء يخلق، كل شيء فعال. إنه فقط ما تريد رؤيته وفي أي تسلسل. هناك تطور في كل مكان طالما أنك تدرك وتتحكم في نيتك في الحصول على تجربة للأحداث الخطية التقدمية التي نسميها الوقت. في حالة الشبح الذي يمر كل ليلة مرارًا وتكرارًا ساحباً سلاسله عبر نفس الردهة لمنزل قديم مهجور... لذلك سيستمر إلى الأبد.
ومع ذلك، من وجهة نظره، يجب أن يتغير شيء ما ولا يمثل نفس الهوس. ولكن هذا يحدث عندما تكون التجارب المؤلمة قوية للغاية. مثل الموت في زنزانات مظلمة بعد التعذيب. هناك الكثير من التركيز بحيث تتكرر إلى الأبد مع الروح في المعاناة الأبدية. هناك أيضًا مفاهيم أكثر تطرفًا للوفيات المتعددة لنفس الروح ... وهي قتل شخص ببطء، ولكن قبل أن يموتوا ينقلون روحهم إلى مستنسخ، وسوف يعذبونهم حتى الموت مرة أخرى ويمررونه إلى المستنسخ التالي. سوف يعذبونه مرة أخرى. يفعلون ذلك في الطقوس، وعلى الأرض. يَحْكمونَ على الناسِ الذين فشلوا أولئك الذين من العصابةِ العميقةِ ... ويسمونه موتاً ضخماً.
يُحكم عليهم بالسجن لمدة 5 أو 8 سنوات أو عدد الوفيات الناجمة عن التعذيب التي يفرضها القضاة عليهم.

غوشا: أوه لا! ليس فقط أن الروح قد عانت من التعذيب ولكن الآن بعد الموت سوف تعاني إلى الأبد الحصار؟ روح مسكينة!!! وهذا سؤال: هل يمكن أن تشرح هذا الجزء: "هناك تطور في كل مكان طالما أنك تدرك وتتحكم في نيتك في الحصول على تجربة للأحداث الخطية التقدمية التي نسميها الوقت." فهمت لكنني لا أزال أرغب في تأكيد حدسي.

سوارو: الأمر كذلك يا غوشا، كل تطور يمنح مفهوم أن شيئا ما يتقدم نحو شيء آخر. توسعت أكبر أو أيا كان. بشكل عام من خلال تراكم المعرفة والوعي. هذا هو السبب في أنها مرتبطة بالتقدم الزمني. لكن هذا "الوقت" هو فقط من وجهة نظر الشخص أو الروح المعنية. كما يعادل وقت إنطلاق السفينة، وهذا هو وقت إنطلاق الروح.

غوشا: وأين يوجد الموتى، أليس لديهم هذا المفهوم وهذه التجربة؟ ألا يتطورون؟ هل يفتقرون إلى هذا المفهوم؟ لماذا لا يستطيعون تحرير أنفسهم من هناك؟

سوارو: هم أينما يفكرون في التجلي ما يريدونه لأنفسهم. من وجهة النظر الأكثر توسعا... العديد من الأرواح محاصرة ... من مفهوم الروح نفسها أنهم يجربون فقط تطورهم أو تطور وقت الإنطلاق الشخصي. ثم من وجهة النظر هذه... لا أحد يضيع ولا أحد يحاصر.

غوشا: حسنا. هل يمكنك الذهاب إلى المقبرة والتحدث إلى الموتى في مجموعة لتحريرهم بشكل جماعي؟

سوارو: نعم، لكن تذكر كونهم موتى لا يعني أنهم سيتقبلونك. إنه مثل القول إنني أذهب إلى وسط المدينة إلى الساحة المركزية للمدينة للوقوف على صندوق به مكبر صوت والتحدث إلى أولئك الذين يمرون هناك لتحريرهم. إنهم مغلقون كالأحياء. لأنهم بشر. هم نفس الشيء أيضاً.

روبرت: لكن الموتى سعداء في ذلك العالم النجمي، هل يعتادون على التواجد هناك؟

سوارو: نعم، يعيش البعض هناك، ويختارون أن يكونوا هناك. والبعض الآخر
غير سعيد إلى حد كبير. إنهم يشكلون عشائر، مجموعات، تحالفات، عائلات. كما هو الحال مع الأحياء.

نعم، يمكنك إنشاء قناة YouTube للموتى ... لا يهم. حقاً. سيصل هذا إلى عدد أكبر من الموتى أكثر لو كنت تقف فقط على صندوق بمكبر صوت في الساحة.

روبرت: إنهم يدركون بطريقة ما أنهم يعيشون بالفعل حقيقة موازية.

سوارو: هناك كمية لا حصر لها من الحقائق المتوازية، ولكن لنفترض أن المرء هو الأكثر ارتباطًا بما يتصوره كعالم مادي أو حقيقي ثلاثي الأبعاد. الوقت يقترب من نهايته. علينا الإنتهاء.

سؤال آخر! الموتى يرون بعضهم البعض؟ يأكلون؟ هل يمكنهم لمس أنفسهم؟

سوارو: نعم، كما ذكر أعلاه، يشكلون تحالفات وعشائر وكل شيء. ولكن كما هو الحال مع كل شيء، يمكنهم فقط رؤية ما يقع ضمن نطاق إدراك التردد الخاص بهم.

غوشا: هل يأكلون؟

سوارو: في تصورهم البعض نعم، والبعض الآخر لا. غوشا: هل يمكن استخراجها؟ هل يتحدثون مع المخلوقات الفضائية؟
سوارو: هناك يصنعون كل ما يمكنهم التفكير فيه. هذا كل شيء. غوشا: هل استخرجت بعضا منها؟
سوارو: ليس على حد علمي.

غوشا: لا أريد الذهاب إلى هناك! لهذا العالم.

سوارو: إذن لن تذهب. ما هي المشكلة؟ معرفة هذا يحررك لأنك تعرف بالفعل ما لا يجب القيام به.

غوشا: وإذا كنت لا تؤمن بالتجسد ولكن الجنة؟ ألا تتجسد أبدا؟

سوارو: ستجد الجنة، لتناسبك. ولكن نعم، سوف تتجسد لأنه من الجنة بالتعريف تفتح أيضًا المزيد من الاحتمالات للوعي. وهو جزء من التجلي الجماعي للكاثوليكية. يجب أن يذهبوا في طريقهم الخاص. و أنتَ الى طريقك كذلك.

غوشا: نعم. على الأقل من المهم أن يعرف الناس أنهم هم الذين لديهم القوة الإبداعية. وأعتقد أن هذه هي أهم رسالة هنا. أنت تؤمن بما تؤمن به ولكنك على الأقل تعرف أنك تخلقه وأنك تختار طريقك. حتى بعد موتك. ربما قريبا سأذهب إلى المقبرة. أرغب بذلك. سأتحدث مع الموتى.

سوارو: حسنًا، لكن عندما تغادر، اطلب منهم ألا يتبعوك. لأنهم يفعلون ذلك. ولا للأطفالَ إلى المقبرةِ لأنهم يَلتصقونَ بهم بقدر 10 مرات أكثر. لا تصحبوا الأطفال للمقبرة أبدا. إنهم ضعفاء للغاية. لم تطور هالتهم بشكل جيد بعد. يتمسك الموتى بهم وهم يشعرون بالغيرة من حيويتهم وقوة حياتهم بشكل عام.
يعرف الكثيرون أنهم موتى. إنهم يشعرون بالغبطة والاستياء الشديدين من الأطفال، لأن شحنهم الحيوي ممتلئة.

غوشا: تمام سوارو. كان هذا الموضوع مثيرًا للاهتمام ومهمًا للغاية. سأتصل بك قريباً. و شكرا.

سوارو: شكرا لك. أراكم غدًا!